

CURIOSITÀ DE IL NUOVO JAVA

(www.nuovojava.it)

[Versione 1.0 09/2022]



EDITORE ULRICO HOEPLI MILANO

Curiosità de Il nuovo Java

Introduzione

1 Creatività

Nonostante abbia avuto un'educazione prevalentemente scientifica, in realtà sono da sempre stato un grande appassionato di arti umanistiche come la letteratura, la pittura, il cinema e soprattutto la musica. In generale sono una persona creativa e mi emoziono davanti alle creazioni in qualsiasi campo, dalla maglia fatta all'uncinetto alla realizzazione di una complessa applicazione enterprise, dal disegno a matita su un foglio di carta alla partitura di una sinfonia, dalla collezione di francobolli alla struttura di un'opera letteraria, teatrale o cinematografica.

Quando abbinò la programmazione con l'analisi, la progettazione e l'architettura, anche io riesco a creare. Credo che per qualunque programmatore sia lo stesso: ci piace questo lavoro perché siamo dei *creativi*. Anche quando scrivo un libro applico, a volte inconsciamente, tecniche di analisi, progettazione ed architettura, ed è così che riesco a completare un testo. Nel tempo libero inoltre scrivo anche racconti di fantasia, romanzi, e soprattutto scrivo e registro canzoni. Cerco di creare ogni giorno qualcosa, un piccolo pezzo che un giorno forse farà parte di qualcosa di più grande, e che in qualche modo sopravviverà a me. La creatività è una caratteristica fondamentale del mio carattere, e penso che tante persone non siano consapevoli di quanto sia importante essere creativi. All'interno di questo testo e del relativo materiale online, *celebro la creatività*, ma non tanto la mia, soprattutto delle opere, degli autori e dei personaggi che mi emozionano. In realtà l'ho sempre fatto anche nei testi precedenti attraverso citazioni, significati nascosti, riferimenti ed easter egg. Per esempio, anni fa scrissi un libro gratuito e lo chiamai "[OO && Java 5](#)". Il nome stesso del libro che rappresenta un'espressione Java, conteneva un significato intrinseco. Il termine "OO" è l'acronimo di *Object Orientation*, e l'operatore di corto-circuito && (vedi paragrafo 4.1.5) implica che in qualche modo Java 5 va usato sempre in maniera object oriented. In pratica potremmo leggere il titolo così: "se Object Orientation non è `true`, allora è inutile andare a verificare se Java 5 è `true`". Questo libro è stato scaricato quasi mezzo milione di volte ma non so quante persone abbiano colto il messaggio...

Un altro esempio è il logo di [EJE](#), che può essere considerato un easter egg. Notiamo che il nome "EJE" (acronimo di *Everyone's Java Editor*, ovvero *Editor Java di tutti*) differisce dalla parola "eye" (che inglese significa *occhio*) per una sola lettera. Il logo di EJE infatti, non è altro che un occhio, ma non uno qualsiasi, bensì quello di [Homer Simpson](#) (vedi figura 1)! Infatti è solo il risultato di uno screenshot di un'immagine di Homer, che ho tagliato e a cui ho cambiato il colore del contorno dell'occhio di Homer da giallo a blu. Lo considerai un modo per omaggiare quello che all'epoca era uno dei miei programmi televisivi preferiti (ho iniziato a scrivere EJE per imparare la libreria Swing nel 1997!).



Figura 1 – Logo di EJE.

Insomma, nel prossimo paragrafo, se vi interessa, potrete scoprire qualcosa di più sulle mie passioni, e grazie ai link potrete magari scoprire nuovi libri, romanzi, poesie, canzoni, etc.

1.1 Riferimenti nel libro cartaceo

Eviterò di riportare tutti i nomi, le date, gli easter egg e i riferimenti ad oggetti personali, dedicati ad amici e parenti vari...

Pag. 120 - paragrafo 3.3.5

Negli esempi sono riportate due frasi in latino ispirate ai tardi pomeriggi del 2019 mentre scrivevo “Il nuovo Java”.

La prima “Java melius semper quam latinam linguam est”, dovrebbe significare (se non ho commesso errori) “Java è sempre meglio della lingua latina”, nel senso che è *sempre meglio studiare Java che il Latino*.

La seconda frase “Meum filium maxime amo, sed ille me latinam linguam studere compellit”, dovrebbe significare “amo moltissimo mio figlio, ma lui mi obbliga a studiare il Latino”.

Pag. 133 - paragrafo 3.5.2.1

In un esempio di codice viene citato il grande poeta [Salvatore Quasimodo](#), una delle più importanti figure dell’ermetismo italiano, nonché premio Nobel per la letteratura nel 1959. In un primo momento, al posto del nome del poeta avevo intenzione di inserire l’ultima strofa della meravigliosa poesia “[Alle fronde dei salici](#)”, ma poi mi sono reso conto che non era adatto allo scopo dell’esempio.

Pag. 136 - paragrafo 3.5.2.4

Negli esempi viene stampata la stringa “IQ”. In questo caso si tratta del nome di uno storico [gruppo di musica progressive](#). Non si tratta di musica commerciale, ma se siete curiosi ed avete nove minuti di tempo da dedicare alla bellezza [cliccate qui](#).

Pag. 145 - paragrafo 3.7.2

Nel primo riquadro di codice di esempio viene definito il literal “Foqus”. Si tratta del nome della struttura della “Fondazione Quartieri Spagnoli” (<http://www.foqusnapoli.it>), una bella realtà in un quartiere difficile di Napoli, in cui ho avuto la possibilità di erogare alcuni corsi di formazione alla fine del 2018 per Oracle che mi hanno dato molto dal punto di vista personale. Ho imparato molto da quella esperienza e quindi ho voluto in qualche modo rendere ancora più persistente questo mio ricordo. Tanti ragazzi che parteciparono a questi corsi all’inizio erano scettici di poter imparare a programmare, ma giorno dopo giorno si sono appassionati e la maggior parte di loro ha conseguito la certificazione OCA e ha in seguito trovato lavoro in questo campo.

Pag. 161 - paragrafo 4.1.6

Nell'esempio di codice cito [James Gosling](#), il principale artefice della creazione di Java... una persona a cui devo molto.

Pag. 172 - paragrafo 4.3.1

Nel primo esempio di codice viene creato un array di stringhe con i nomi di quattro dei compositori di musica classica che preferisco: [Antonio Vivaldi](#), [Ludwig van Beethoven](#), [Johann Sebastian Bach](#), [Piotr Tchaikovsky](#). Nell'esempio `VarForTest.java` che trovate on line, l'array viene arricchito da altri nomi come [Fryderyk Chopin](#), [Frank Joseph Haydn](#), [Claude Debussy](#), [Giacomo Puccini](#) e [Maurice Ravel](#).

Pag. 234 - paragrafo 5.4.1

Nell'output dell'esempio è evidente la presenza della citazione ad una delle più grandi poesie liriche mai scritte: "[L'infinito](#)" di [Giacomo Leopardi](#).

Pag. 314 - paragrafo 7.3.2

Nell'ultimo riquadro di codice la classe `TorreDiControllo` dichiara due metodi il cui parametro è `Volante v`. In realtà anche qui ci sarebbe un easter egg, anche se difficile da comprendere. Nel mio libro in inglese [Java for Aliens](#), c'è lo stesso esempio tradotto in inglese, dove il parametro è in realtà `Flying v`, che è anche il nome di una [chitarra elettrica](#) della [Gibson](#), che sognavo di avere da ragazzo (oggi ho diverse chitarre, ma per ora nessuna Gibson).

Pag. 579 - paragrafo 14.7

Viene citata la [Divina Commedia](#). A parte il valore dell'opera d'arte, trovo anche irresistibile la simbologia dei numeri con cui è stata strutturata... un capolavoro assoluto anche da questo punto di vista.

Pag. 568 - paragrafo 14.5.1.1

Nella lista di canzoni dell'esempio sono citate le canzoni "[The Architect](#)" degli [Haken](#), "[Supper's Ready](#)" dei [Genesis](#), "[21st Century Schizoid Man](#)" dei [King Crimson](#), "[Roundabout](#)" degli [Yes](#), "[The Odyssey](#)" dei [Symphony X](#), "[Machine Messiah](#)" degli [Yes](#), e "[Mood For A Day](#)" ancora degli [Yes](#).

Pag. 573 - paragrafo 14.5.3.3

Nella lista di canzoni post 2000, vengono aggiunte "[Shism](#)" dei [Tool](#) e "[Infinite Fire](#)" dei [Flying Colors](#).

Pag. 690 - paragrafo 14.7

Lo schema del database "Music" di esempio esplicitato, contiene un'unica tabella che definisce degli album musicali. All'inizio viene citata una delle band più importanti della storia del rock che

ha più influenzato la mia cultura musicale: i [Deep Purple](#). In particolare viene citato quello che è considerato da molti il più grande album live della storia del rock: [Made in Japan](#). Difficile che non abbiate mai sentito il riff di chitarra di [“Smoke on the water”](#).

Oltre a “Made in Japan”, ci sono altri tre album capolavoro del genere progressive rock/metal: [“Images and words”](#) dei [Dream Theater](#), [“The Human Equation”](#) degli [Ayreon](#), e [“Be”](#) dei [Pain of Salvation](#).

Pag. 697 - paragrafo 17.4.4

Qui viene citato uno [spettacolo](#) chiamato “JCS”, che è ovviamente l’acronimo di “Jesus Christ Superstar”. Si tratta di un’opera rock scritta da [Andrew Lloyd Webber](#) con testi di [Tim Rice](#), che dal 1970 continua ad avere successo nei teatri di tutti il mondo. Il [film](#) del 1973, è un autentico capolavoro, come ovviamente la [colonna sonora](#).

Pag. 699 - paragrafo 17.5

Nel riquadro di codice, al database vengono aggiunti altri album per me significativi: [“The Real Thing”](#) dei [Faith No More](#), [“Mack the Knife: Ella in Berlin”](#) di [Ella Fitzgerald](#) e [“OK Computer”](#) dei [Radiohead](#).

Pag. 705 - paragrafo 17.5.2

Qui vengono nominati altri album come [“I Am the Blues”](#) di [Willie Dixon](#) e [“Tapestry”](#) di [Carole King](#).

Pag. 710 - paragrafo 17.6.2.1

Qui viene citato l’album [“Passion and Warfare”](#) di [Steve Vai](#), stratosferico album strumentale di uno dei più grandi chitarristi esistenti.

Pag. 710 - paragrafo 17.6.2.2

Qui viene citato il famosissimo album punk rock [“London Calling”](#) dei [Clash](#).

Pag. 754 - paragrafo 18.2.5.1

Nell’esempio di codice la stringa è costituita da una citazione di [Haruki Murakami](#), dal romanzo [“Kafka sulla spiaggia”](#).

Pag. 797 - paragrafo 19.5.2.1

Nell’ultimo riquadro di codice viene citata [“Take the Time”](#) dei [DreamTheater](#). La frase “Take the time” (che in italiano si può tradurre come “prenditi il tempo (che ti serve)”), è molto adatta al contesto dello studio della programmazione Java.

Siccome EJE è pensato proprio per cominciare ad imparare il linguaggio, nella sua splash screen in passato (per molti anni) era presente proprio questa frase.

Non è una canzone facile da ascoltare, ma se non parliamo di programmazione, a me le cose semplici non piacciono molto. Il “ritornello” della canzone dice “you’ll find all you need in your mind, if you take the time” (ovvero “troverai tutto quello di cui hai bisogno, se prendi il tempo che ti serve”), che è un po’ la mia filosofia di vita.

Pag. 812 - paragrafo 19.5.4.5

L’esempio è interamente dedicato alla sitcom “[The Big Bang Theory](#)”, di cui sono un grande fan.

Pag. 812 - paragrafo 19.5.4.5

Nell’esempio viene citata, una frase molto famosa del romanzo “[Il gattopardo](#)” di [Giuseppe Tomasi di Lampedusa](#): “*Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi*” che tradotta in inglese è “*If we want everything to remain as it is, everything must change*”. Ne “Il Gattopardo” si parlava di politica, ma tutto sommato questa frase è anche valida se parliamo di [refactoring](#)!

1.1 Riferimenti nel documento Appendici (online)

Pag. 50 - paragrafo F.4.1

Nell’esempio chiamato StringAlienTest viene utilizzata la stringa “KK”. Si tratta di un omaggio ad uno dei miei idoli sportivi, il calciatore (e soprattutto l’uomo) [Kalidou Koulibali](#).

Pag. 52 - paragrafo F.4.3.1

Nell’esempio la [frase](#) “Non è logico, ma è spesso vero.”, rappresenta un omaggio al mitico personaggio dottor [Spock](#) della serie Star Trek, che la pronuncia nel primo episodio della seconda stagione.

Nello stesso paragrafo viene usato il nome “Ligeia” due volte. Si tratta del nome di un [racconto breve](#) che potete trovare varie in [raccolte](#) di un altro dei miei autori preferiti: [Edgar Allan Poe](#). Il racconto mi colpì talmente che tanti anni (e tanti capelli fa), cantavo in un gruppo hard rock che chiamai proprio “Lady Ligeia”.

Pag. 55 - paragrafo F.4.3.3

Nell’ultimo esempio appare la scritta “McGuffin”, e questa volta si tratta di un omaggio al genio di uno dei miei registi preferiti: [Alfred Hitchcock](#). Potete trovare la definizione di McGuffin su [Wikipedia](#).

Pag. 57 - paragrafo F.4.3.3

Nel primo riquadro di codice viene invece utilizzato il nome “Aomame”, dell’indimenticabile protagonista del [romanzo trilogia](#) “1Q84” di [Haruki Murakami](#), altro autore che idolatro.

Pag. 58 - paragrafo F.4.3.4

Nel primo riquadro di codice sono citati i cognomi dei musicisti dell'epoca d'oro dei Deep Purple.

Pag. 59 - paragrafo F.4.3.4

Difficile anche non riconoscere il primo verso del canto primo della [Divina Commedia](#) di [Dante Alighieri](#).

Pag. 60 - paragrafo F.4.3.4

Nell'ultimo esempio viene infine nominato [Salvo D'Acquisto](#), un vero grande eroe.

Pag. 104 - paragrafo H.2.2

Nell'esempio del metodo `iterator`, viene istanziato un `HashSet` che contiene i nomi tre dei miei gruppi progressive preferiti: [Dream Theater](#), [Ayreon](#) e [Pain of Salvation](#). Questi gruppi sono citati anche in altre parti del libro.

Pag. 127 - paragrafo H.5.4

La famosa band che viene descritta con l'esempio è quella dei [Ramones](#), mentre nel paragrafo 18.9 viene di nuovo citata la canzone "[Take The Time](#)" dei Dream Theater.

Pag. 194 - paragrafo L.1.3

Qui vengono nominate due canzoni: "[The Road of Bones](#)" dei già citati IQ, e "[In the Passing Light Of Day](#)" degli anche già citati Pain of Salvation.

1.1 Riferimenti nel documento Materiale Extra (online)**Pag. 42 - paragrafo 4.3.2**

Nell'esempio relativo al file `GreetingsFromAliens.java`, c'è una citazione. Di default il programma stampa la stringa "Greetings humans!". Si tratta di una citazione presa dal [brano](#) d'apertura dell'album "[Ziltoid The Omniscient](#)" di [Devin Townsend](#) (altro artista vicino alla musica progressive estrema). Infatti alla fine dell'esercizio l'output viene modificato in "Greetings from Ziltoid!"

Pag. 143 – approfondimento 13.1

Nel secondo riquadro di codice c'è un altro easter egg. Infatti viene definita la stringa "reH Dunmo' law' tlhIngan". Si tratta della traduzione in lingua [Klingon](#) (un linguaggio alieno inventato nella serie [Star Trek](#)) della frase "sempre meglio del Klingon"... sottintendendo che Java, anche se è difficile da imparare, si fa comunque preferire al Klingon.

1.1 Riferimenti nei documenti degli esercizi e soluzioni (online)

Esercizi 1.x, 2.x, 2.y, 4.z, 6.x, 6.y, 7.x, 7.z e 17.d

Nelle soluzioni di questi esercizi sono menzionati il grande musicista (e mio idolo) [Stevie Wonder](#), e il giovanissimo e sfortunata icona della resistenza delle [quattro giornate di Napoli](#) [Gennarino Capuozzo](#).

Esercizio 1.z

L'esercizio richiede di creare una classe che si chiami `SayMyName`. Si tratta di una citazione alla serie TV [Breaking Bad](#). Per me, come per altri milioni di persone, una delle più riuscite produzioni per la televisione.

Esercizio 2.aa

È presente la citazione de “[Il giorno della civetta](#)” di [Leonardo Sciascia](#).

Esercizio 2.q

Qui viene utilizzata la stringa “Quelo”. In questo caso è un omaggio ad uno degli attori e comici italiani più bravi ed apprezzati da me: [Corrado Guzzanti](#). “Quelo” era il nome di una [divinità](#) a cui era devoto uno dei personaggi più famosi interpretati da lui (un improbabile santone che cercava seguaci per una nuova religione).

Esercizio 5.gg

Si citano i libri “[Shining](#)” di [Stephen King](#), “[Il cacciatore di aquiloni](#)” di [Khaled Hosseini](#) e “[La teoria del tutto](#)” di [Stephen Hawking](#).

Esercizi 5.gg e 8.qq

Nelle soluzioni di questi esercizi c'è un piccolo easter egg che richiama il romanzo “[451 Fahrenheit](#)” di [Ray Bradbury](#).

Esercizio 6.j

Si cita l'album “[The Wall](#)” dei [Pink Floyd](#), di nuovo “[Shining](#)” di [Stephen King](#).

Esercizio 6.k e 7.n

Si citano gli album “[Master of Puppets](#)” dei [Metallica](#), “[Live after Death](#)” degli [Iron Maiden](#).

Esercizi 6.x, 6.y, 7.x e 7.z

Nelle soluzioni di questi esercizi, vengono citati un Mario Ruoppolo, personaggio interpretato nel suo ultimo film “[Il Postino](#)” dal grandissimo [Massimo Troisi](#) (nominato all’Oscar), Vincenzo Malinconico, mitico personaggio di una serie di romanzi (tra cui “[Non avevo capito niente](#)”) di [Diego De Silva](#), e il nome reale del supereroe della Marvel [Wolverine](#). Notare che le suonerie degli oggetti di tipo `Speciale` (ultimo parametro del costruttore) sono nomi di canzoni che hanno a che fare con i personaggi citati.

Esercizio 7.m

Viene citato il grande (in tutti i sensi) romanzo di [Ken Follet](#) “[I pilastri della terra](#)”.

Esercizio 7.n

Si cita l’album “[Tokyo Tapes](#)” degli [Scorpions](#).

Esercizio 7.z

Nella soluzione dell’esercizio 8.z, ci sono due riferimenti musicali: [Molly Malone](#), mitica canzone dei [The Dubliners](#), e [Phil Lynott](#), compianto leader dei [Thin Lizzy](#). Per entrambe queste citazioni esistono due sculture nella città di Dublino (in Irlanda) che ho visitato nel 2019, e di cui sono riportati gli indirizzi. Per il contatto di tipo `Speciale` Phil Lynott ha come suoneria la canzone “Rosalie”.

Esercizio 9.i, 13.f e 13.w

È citato [Arjen Anthony Lucassen](#) ovvero il genio musicale che si nasconde dietro gli [Ayreon](#) (più volte citati nel mio testo), ma anche di altre band come gli [Star One](#), gli [Ambeon](#), i [Guilt Machine](#), i [Gentle Storm](#), gli [Stream of Passion](#), etc.

Esercizi 13.b e 13.o

Gli esercizi 17.b e 17.o, riportano i nomi di alcuni dei miei primi strumenti musicali (anche se poi la famiglia si è allargata).

Esercizi 14.t, 14.v e 14.z

Negli esercizi, è riportata la traduzione in italiano della bellissima poesia di [Jacques Prévert](#) “Les enfants qui s’aiment”.

Esercizio 15.f

Nella traccia dell’esercizio 20.f vengono usati i nomi Ross e Phoebe Buffay. Si tratta di un richiamo alla serie tv cult “[Friends](#)” trasmessa dal 1994 al 2004.

Esercizio G.e

Nell'esercizio viene utilizzata una stringa che corrisponde alla prima strofa della canzone "[Metropolis Part I](#)" dei Dream Theater (dall'album "Images and Words").

Riferimenti nell'indice analitico**Pag. 866 – voce "Ricorsione"**

C'è un unico easter egg alla voce "ricorsione" nell'indice analitico (in grassetto).